Ady háborús költészete

1. Történelmi háttér:

* Sokan üdvözölték a háború
* Bíztak a német villámháborús tervben
* Remélték, hogy Magyarország Európa élnemzetei közé lép győzelem esetén
* A Nyugat háborús különszámot jelentett meg

1. Ady magatartása: Ady elítéli a háborút

Háborús verseinek csoportosítása:

1. A háború borzalmait ecsetelő versek
2. Költői feladatokkal foglalkozó, jövőbe tekintő versek

Emlékezés egy nyár-éjszakára

1. Megjelenése:

* 1917-ben kiemelten közölte a Nyugat
* Ignotus szerint megszületett a háború legnagyobb verse

1. Cím: A versben a visszatekintés, az emlékező folyamat dominál
2. Szerkezete:

* Nem tagolódik strófákra, egy gondolatfolyam
* A refrén kisebb szerkezeti egységekre tagolja a verset

1. Első rész:

* A kezdő képsor Bibliát idézi: János Jelenések könyvét, melyben az utolsó ítélet látomása olvasható az apokalipszis
* Ady kedvelt olvasmánya ekkor a Jelenések Könyve
* Apokaliptikus képek sorakoznak fel: a pusztulás, a katasztrófa hangsúlyozódik
* Nyelvi megformálás: anaforikus szerkesztés (ismétlés sorok elején)
* Ezzel a költő nyomatékosítja a bekövetkezett katasztrófát
* Ifjak és életek pusztulására utal
* REFRÉN: de a költő nem konkretizálja az eseményt

1. Második rész:

* A figyelem a költő közvetlen környezetére szűkül
* Ady balesetekről, szokatlan dolgokról, veszteségekről ír
* Ezek egy paradoxonban csúcsosodnak – sejtetik a tragédiát

1. Harmadik rész:

* Innentől a vers világméretű katasztrófát ábrázol
* Legfőbb változás: erkölcsi értékek felcserélődnek
* Az emberi kiszolgáltatottságot úgy ábrázolja, hogy az embert szembe helyezi nála nagyobb erőkkel
* A „véres, szörnyű lakodalom” a háború metaforájává válik

1. Zárlat:

* Az ember már nem tudja irányítani sorsát
* A költő isteni beavatkozásra vár

1. Értelmezés:

A „világot süllyesztő éjszaka” a háború kitörésének éjszakája

1. A vers jellege: Víziószerű – látomásos vers

II. Ady háborús költészete

1. Krónikás ének 1918-ból:
2. - Műfajcím: krónikás ének = történelmi eseményeket időrendi sorrendben felsorakoztató mű

* Évszámmal konkretizálja a történelmi eseményt: 1. világháború utolsó éve

1. – Nyelvezete: archaizáló – régebbi nyelvállapotot tükröz, a krónikás énekek korát idézi
2. – Téma: monumentális képsor a háború pusztításairól

* Kirajzolódik az emberiség egyetemes pusztulásának víziója
* Zárlat: egy lesújtó bírálat – az ember nem csömörlik meg az öldökléstől

1. Mag hó alatt:
2. - A vers elején a háborúban meggyötört költőt látjuk

-Ady a háború előtti világ értékeinek örzőjeként jelenik

-Az értékeket neki kell átmentenie a háború káoszából egy új világba

1. -Zárlat: mag-metafora: a költő azonosul egy hótakaró alatt várakozó maggal / a tavaszt várja, hogy kicsírázzon, mint ahogy a költő várja a háború utáni újrakezdést